

| اسم الطالب | التوريق في الزخارف الإسلامية | | | مطبوعات بالتفريغ | | | طباعات زخرفية بالتفريغ | | |
|------------|------------------------------|---|---|-------------------------|----------------------------------|----------------------------------|-------------------------|------------------------|----------------------------------|
| | مجموع الدرجات من (١٠) | القيم الجمالية للتكوين المبتكرة في الوحدة الزخرفية النباتية المجردة | أحداث تأثيرات وملامح باستخدام الأقلام الملونة | مجموع الدرجات من (١٠) | أحكام جمالية على الأعمال المنجزة | تنفيذ طباعة التفريغ (الاستنسل) | مجموع الدرجات من (١٠) | تنفيذ الطباعة بالتفريغ | استخدام أحد أساليب تطبيق الألوان |
| ١ | | | | | | | | | |
| ٢ | | | | | | | | | |
| ٣ | | | | | | | | | |
| ٤ | | | | | | | | | |
| ٥ | | | | | | | | | |
| ٦ | | | | | | | | | |
| ٧ | | | | | | | | | |
| ٨ | | | | | | | | | |
| ٩ | | | | | | | | | |
| ١٠ | | | | | | | | | |
| ١١ | | | | | | | | | |
| ١٢ | | | | | | | | | |
| ١٣ | | | | | | | | | |
| ١٤ | | | | | | | | | |
| ١٥ | | | | | | | | | |
| ١٦ | | | | | | | | | |
| ١٧ | | | | | | | | | |
| ١٨ | | | | | | | | | |
| ١٩ | | | | | | | | | |
| ٢٠ | | | | | | | | | |
| ٢١ | | | | | | | | | |
| ٢٢ | | | | | | | | | |
| ٢٣ | | | | | | | | | |
| ٢٤ | | | | | | | | | |
| ٢٥ | | | | | | | | | |
| ٢٦ | | | | | | | | | |
| ٢٧ | | | | | | | | | |
| ٢٨ | | | | | | | | | |
| ٢٩ | | | | | | | | | |
| ٣٠ | | | | | | | | | |
| ٣١ | | | | | | | | | |
| ٣٢ | | | | | | | | | |
| ٣٣ | | | | | | | | | |
| ٣٤ | | | | | | | | | |
| ٣٥ | | | | | | | | | |
| ٣٦ | | | | | | | | | |
| ٣٧ | | | | | | | | | |

معلم المادة /

المشرف التربوي / علي العنزي

قائد المدرسة /

| الاختبار الشفوي (١٥) | المشروع الفني (١٥) | تشكيل مجسم بطريقة الشرائح | | | | زخارف بارزه على المسطحات الطينية | | | | اسم الطالب | |
|------------------------|----------------------|---------------------------|--|---------------------|------------------------|----------------------------------|---|--|---------------------------------|------------|---------------|
| | | مجموع الدرجات من (١٠) | تشكيل مجسم بطريقة تشكّل بالشرحة وخرقته بأسلوب البارز | طرق التشكيل بالشرحة | مميزات التشطيل بالشرحة | مجموع الدرجات من (١٠) | القيم الجمالية والتعبية في الأعمال الخزفية المنقّدة | إنتاج تكوين زخرفي بارز على سطح عمل منتج بطريقة الشريحة | أساليب المعالجة السطحية البارزة | | مفهوم الشريحة |
| | | | | | | | | | | | ١ |
| | | | | | | | | | | | ٢ |
| | | | | | | | | | | | ٣ |
| | | | | | | | | | | | ٤ |
| | | | | | | | | | | | ٥ |
| | | | | | | | | | | | ٦ |
| | | | | | | | | | | | ٧ |
| | | | | | | | | | | | ٨ |
| | | | | | | | | | | | ٩ |
| | | | | | | | | | | | ١٠ |
| | | | | | | | | | | | ١١ |
| | | | | | | | | | | | ١٢ |
| | | | | | | | | | | | ١٣ |
| | | | | | | | | | | | ١٤ |
| | | | | | | | | | | | ١٥ |
| | | | | | | | | | | | ١٦ |
| | | | | | | | | | | | ١٧ |
| | | | | | | | | | | | ١٨ |
| | | | | | | | | | | | ١٩ |
| | | | | | | | | | | | ٢٠ |
| | | | | | | | | | | | ٢١ |
| | | | | | | | | | | | ٢٢ |
| | | | | | | | | | | | ٢٣ |
| | | | | | | | | | | | ٢٤ |
| | | | | | | | | | | | ٢٥ |
| | | | | | | | | | | | ٢٦ |
| | | | | | | | | | | | ٢٧ |
| | | | | | | | | | | | ٢٨ |
| | | | | | | | | | | | ٢٩ |
| | | | | | | | | | | | ٣٠ |
| | | | | | | | | | | | ٣١ |
| | | | | | | | | | | | ٣٢ |
| | | | | | | | | | | | ٣٣ |
| | | | | | | | | | | | ٣٤ |
| | | | | | | | | | | | ٣٥ |

معلم المادة /

المشرف التربوي /

علي العنزي

قائد المدرسة /

يكفي وضع كشف من برنامج نور لأسماء الطلاب لمتابعة تقييمهم بالرقم

الجدول التحصيلي لمادة التربية الفنية للصف السادس الابتدائي الفصل الدراسي الأول لعام (١٤ / ١٤ هـ) (الفصل/)

| الموضوع المضاف/ | | | | | | | الموضوع المضاف/ | | | | | | | الموضوع المضاف/ | | | | | | | موضوعات ٢٠% | |
|-----------------------|--|--|--|--|--|--|-----------------------|--|--|--|--|--|--|-----------------------|--|--|--|--|--|---|-------------|-----|
| مجموع الدرجات من (١٠) | | | | | | | مجموع الدرجات من (١٠) | | | | | | | مجموع الدرجات من (١٠) | | | | | | | اسم الطالب | رقم |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | يكفي وضع كشف من برنامج نور لأسماء الطلاب لمتابعة تقييمهم بالرقم | ١ | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ٢ | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ٣ | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ٤ | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ٥ | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ٦ | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ٧ | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ٨ | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ٩ | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ١٠ | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ١١ | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ١٢ | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ١٣ | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ١٤ | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ١٥ | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ١٦ | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ١٧ | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ١٨ | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ١٩ | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ٢٠ | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ٢١ | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ٢٢ | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ٢٣ | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ٢٤ | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ٢٥ | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ٢٦ | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ٢٧ | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ٢٨ | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ٢٩ | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ٣٠ | |